



Elysian Fields
1991, oil on canvas, 152.4 × 152.4 cm
Collection of the artist



Seal Rock
1979, Charcoal pencil on paper, 88.3 × 69.2 cm
Collection of Marlene Porsche

KEVIN
KEARNEY

Bernhard Schlink

DER MALER KEVIN KEARNEY UND SEIN WERK



Nina
1984, pencil on paper, 76 × 46 cm
Collection of the artist

Eine Kunst der Ruhe. Die Landschaften geben der Einsamkeit Raum, die Gebäude sind hermetisch, selbst wenn sie von Zerstörung und Verfall bedroht sind, die Räume atmen Stille, die Menschen halten inne, mal nur für einen Moment, oft sind sie an ihre Gedanken und ihre Gefühle verloren.

Eine Kunst der Ruhe aus einem Leben der Unruhe. Kevin Kearney wuchs in Baltimore auf, lernte sich in einer Welt der rassistischen Konflikte und jugendlichen Gangs zu behaupten und sich für keine Arbeit zu gut zu sein, geriet ins Schlamassel und befreite sich daraus, renovierte, entwarf und baute Häuser und wurde erfolgreicher Gutachter in Bausachen, hatte mal einen Betrieb mit hundert Arbeitern, mal nur eine Sekretärin, wurde vom Boom getragen und von der Rezession gebeutelt, schuf für sich, seine Frau und seinen Sohn ein Haus, ein Kunstwerk mit sieben Giebeln, sammelte Kunst, produzierte Theater und schrieb Bücher.

Aber das Wichtigste in seinem Leben war das Malen. Malen war schon die Leidenschaft des Kindes und wurde die Bestimmung des Mannes. Nach der High School besuchte Kevin Kearney das Maryland Institute College of Art und die University of California at Davis, schloss 1977 mit dem Master of Fine Arts ab und blieb in San Francisco. Schon während der Ausbildung waren seine Bilder in Einzel- und Gruppenausstellungen zu sehen; in den 1980er und 1990er Jahren, in denen Kevin Kearney alles dem Malen unterordnete, folgten Ausstellungen vor allem in Kalifornien, aber auch an der Ostküste. Dann kam ein Bruch; nach einer schlecht organisierten und schlecht rezensierten Ausstellung und in dem Wunsch, in einer neuen Liebe noch mal ein ganz neues, anderes Leben zu versuchen, wandte Kevin Kearney sich vom Malen ab,

wurde Bauunternehmer, heiratete. Aber wie lange kann einer, der zum Malen bestimmt ist, sich dem Malen verweigern?

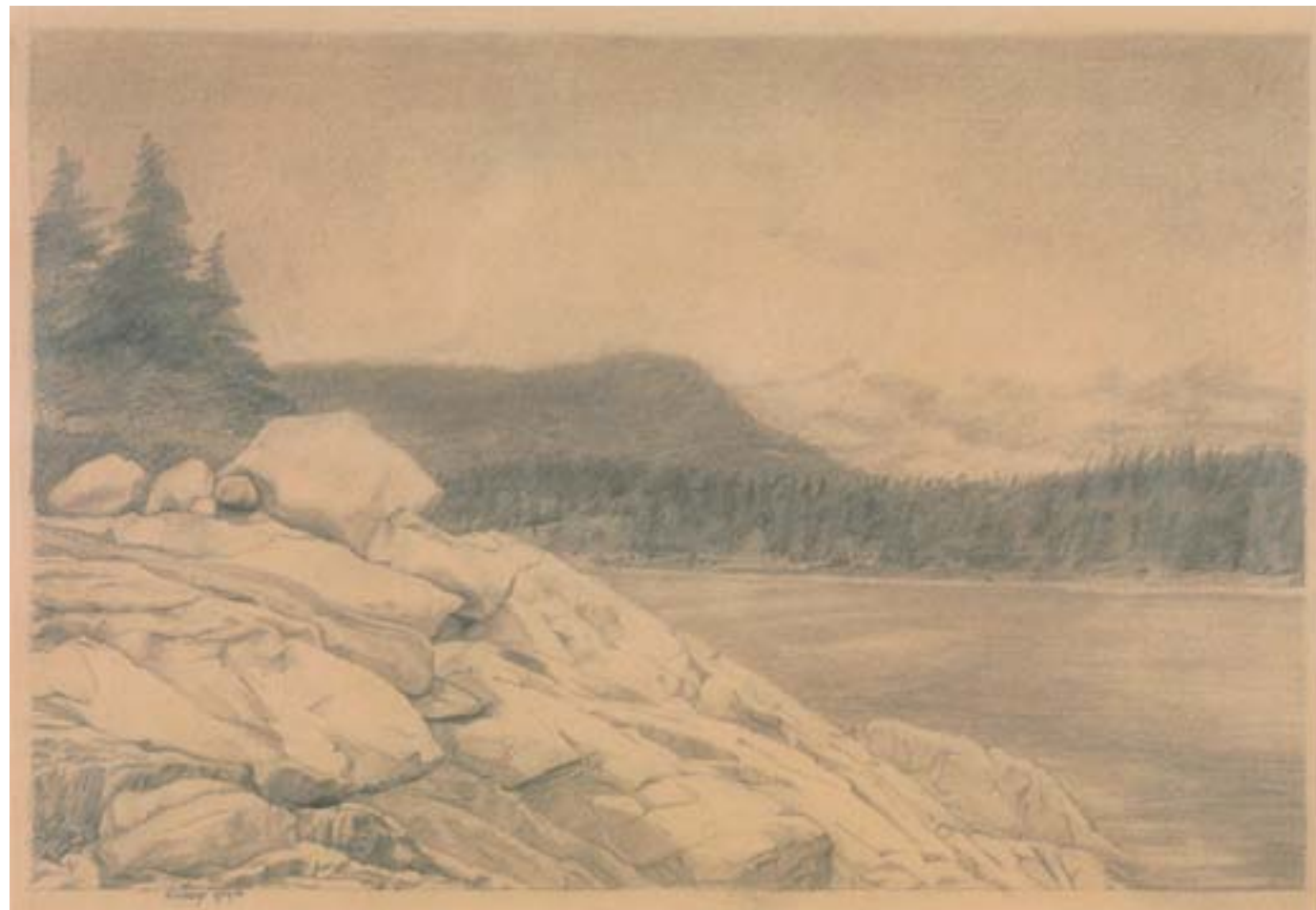
Kevin Kearney ist denn auch zum Malen zurückgekehrt. Inzwischen dem Auf und Ab des Baugeschäfts unterworfen, verheiratet, Vater, muss er die Zeit zum Malen den Anforderungen und Widrigkeiten des Lebens abtrotzen. Mal kann er sich ein paar Wochen Zeit nehmen, mal auch nur Tage. Wenn er malt, findet er mit äußerster Konzentration aus der Unruhe seines Lebens in die Ruhe des Malens und des Bildes. Es ist, als seien es zwei verschiedene Personen, die eine unruhig, ungeduldig, rasch zupackend, rasch entscheidend, aufbrausend, die andere ruhig, behutsam, mit Bedacht bei jedem Schritt, mit Geduld bei jedem Detail.

Aber die Unruhe seines Lebens war und ist beim Malen nicht einfach weg, wie sollte sie, und das Neben- und Gegeneinander von Unruhe des Lebens und künstlerischer Konzentration gibt Kevin Kearneys Bildern ihre Spannung. Die Spannung des Zusammen- und Gegenspiels von innerem und äußerem Licht, von Natur- und Industrielandschaft, von Land und Wasser, von Stabilität und Gefährdung; oft ist es die Spannung einer Geschichte, die als Geheimnis, als Rätsel, als Fragment, als gerade überstandene oder erst drohende Katastrophe aufscheint.

Ich kenne Kevin Kearney seit 1980. Wir haben nicht nur viel miteinander geredet, viel miteinander erlebt. Manchmal haben wir nebeneinander gearbeitet, er an einem Bild und ich an einem Buch, und ich habe seine Kreativität, Konzentration und Geduld intensiv gespürt. Ich habe in meiner Wohnung vier seiner Bilder, nein, ich habe sie nicht, ich lebe mit ihnen, mit ihren Geschichten, Geheimnissen, Bedrohungen – und ihrer Schönheit.

Bernhard Schlink

THE PAINTER KEVIN KEARNEY AND HIS OEUVRE



Maine Landscape
1973, pencil on paper, 31 × 46 cm
Collection of the artist

Art rooted in tranquillity. The landscapes give loneliness space to unfurl; the buildings are hermetic even when threatened by destruction and dereliction; the rooms exude stillness. People pause in reflection, sometimes just for a moment, often lost in their thoughts and feelings.

Art rooted in tranquillity, which has grown out of a tumultuous life. Kevin Kearney grew up in Baltimore, learnt to hold his own in a world of racial conflicts and adolescent gangs, learnt not to find any kind of work beneath him; he got into a mess and disentangled himself from it; he renovated houses, became a designer and builder of houses, and a legal expert in the construction industry, at one time owning a firm with a hundred employees, at other times just with one secretary; he rode on the crest of the boom and was battered by the recession; designed and built a home for himself, his wife and his son, a work of art with seven gables; collected art, produced plays and wrote books.

But painting was the most important thing in his life. Painting, his childhood passion, became his vocation as an adult. After high school, Kevin Kearney attended the Maryland Institute College of Art and the University of California at Davis, completed his studies in 1977 with a Master of Fine Arts, and stayed in San Francisco. His paintings figured in solo and group shows even during his student days; in the 1980s and 1990s, when painting took first place in Kevin Kearney's life, pushing everything else into the background, further exhibitions followed, above all in California but on the East Coast too. Then came a caesura; after a badly organised show with poor reviews, and out of a desire to once again try out a new, different life, shared with his new love, Kevin Kearney moved away from painting, became a building contractor,

married. Yet how long can someone who is destined to paint turn his back on painting?

And so Kevin Kearney did return to painting. Now grappling with the construction industry's fluctuating fortunes, and with a wife and family, he must carve out time to paint in the face of life's exigencies and adversities. Sometimes he finds a few weeks for his art, sometimes it is just days. When he paints, he makes his way, with extreme concentration, out of the tumult of his life and into the tranquillity of painting and the image on the canvas. It is as if there were two different people: one restless, impatient, acting swiftly, deciding swiftly, impulsive; the other calm, cautious, pondering each step, engaging patiently with each detail.

Yet the restless energy that pervades his life never simply vanished when he was painting, and still does not—how could it?—and it is the juxtaposition and contraposition of life's turmoil and artistic concentration that underpin the compelling tension in Kevin Kearney's paintings. A tension shaped by the interactions and confrontations between interior and exterior light, between natural and industrial landscapes, land and water, stability and menace; often it is the tense suspense of a narrative that glimmers like a secret, a puzzle, a fragment, like a catastrophe barely averted or looming on the horizon.

I have known Kevin Kearney since 1980. We have talked a lot, but we have also been through a lot together. Sometimes we have worked side by side, he on a painting, I on a book, and I was intensely aware of his creativity, concentration and patience. I have four of his paintings in my flat—no, I do not have them: I live with them, with their stories, secrets, threats—and with their beauty.

Red Wall with Girl with Lizard
2013, oil on canvas, 183 × 183 cm
Collection of Marlene Porsche



Red Wall with Wind
2013, oil on canvas, 213.5 × 267 cm
Collection of the artist



Nocturnal Interior
1978, oil on canvas, 214 × 168 cm
Collection of Valdo LeHari, Jr.



Nocturnal Interior #2
2016, oil on canvas, 152.4 × 168 cm
Collection of Marlene Porsche



Room with a View
1979, oil on canvas, 76 × 102 cm
Collection of Marlene Porsche



The one with the Dog
1988, oil on canvas, 152.5 × 183 cm
Collection of Marlene Porsche





Yellow Sky
1990, oil on canvas, 92 × 122 cm
Collection of the artist

Crimson Sky
1990, oil on canvas, 183 × 244 cm
Collection of the artist

Red Wall with Bono
2016, oil on canvas, 154.5 × 154.5 cm
Collection of Marlene Porsche



Red Wall with William Keith
2013, oil on canvas, 183 × 183 cm
Collection of Marlene Porsche



Woman with Ship
1983, oil on canvas, 183 × 145 cm
Collection of Bernhard Schlink



Woman with Television
1987, oil on canvas, 183 × 183 cm
Collection of Bernhard Schlink



Two Streets in Baltimore
1973, oil on canvas, 61 × 122 cm
Collection of the artist





Kevin Kearney in his studio, 2016
photographed by ...?

Imprint

Edited by Marlene Porsche
Text by Bernhard Schlink
Design by Hi-Visuelle Ebikon AG
Printed and bound by Druckerei Ebikon
Photos by Alex Ivakhonenko
© 2016 Kevin Kearney for the images
© 2016 for the text by Bernhard Schlink

